

PALAIS IDÉAL OU LA FOLIE DU FACTEUR



MUANCE
EN Cie

Fiche technique



Ce document contractuel définit les exigences techniques minimales nécessaires à l'accueil du spectacle. Toute modification devra faire l'objet d'un accord écrit préalable entre l'équipe technique de la compagnie et la structure d'accueil.

Contact Production/Diffusion : Tony Incandella
muanceencompagnie@outlook.fr
Téléphone : 06 32 89 36 22

Contact Technique Régie : Emilie Suzzoni
lespetitsboutsdechemin@gmail.com
Téléphone : 06 88 88 89 61

Format : Spectacle adaptable
(Théâtres municipaux, Scènes Nationales, Réseaux ruraux, etc., ...)

1. CADRE GLOBAL ET LOGISTIQUE

Temps de montage

1h00

Temps de démontage

1h00

Dimensions de scène optimales

8 m x 6 m
(Ouverture x Profondeur)

Dimensions de scène minimales

5 m x 4 m
(Adapté aux foyers ruraux et scènes de proximité)

Habillage plateau

Pendrellons et fond noir et ou coulisses
(il faut pouvoir après une sortie de scène pouvoir revenir pas la salle, si possible)

2. ESPACE ÉVOLUTIF & SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est construite autour d'une structure en bois symbolisant les pierres, entièrement modulable. Elle se transforme progressivement en palais tout au long de la représentation. Ces pierres sont incarnées par des formes en bois carrées, très légères, permettant aux acteurs de les manipuler et de les déplacer à vue sans aucun effort.

Commençant sur un plateau presque nu et vide, l'espace scénique s'enrichit scène après scène par l'accumulation de ces cubes, représentant les sculptures et les éléments architecturaux que Ferdinand ajoute en temps réel. Le public assiste littéralement, sous ses yeux, à la construction physique du rêve.

3. CONDUITE LUMIÈRE ET AMBIANCES ARTISTIQUES

Ambiance 1 : Cheval (Vie quotidienne & Construction)
Une atmosphère chaleureuse et orangée domine. La face est légèrement dominante pour conserver les visages parfaitement lisibles pendant les scènes de travail physique et de construction. Le contre-jour est réglé sur un orangé soutenu. Cette combinaison restitue la lumière dorée, terreuse et optimiste du début.

Ambiance 2 : L'entrée de la Mort (Présence de "Elle")
Atmosphère bleutée. La face utilise un bleu très pâle afin de respecter les carnations et de ne pas trop plomber les visages. Le contre-jour monte à 65% en bleu profond. Cette ambiance installe immédiatement la présence glaçante et mystique d'"Elle" lorsqu'elle rôde.

Note d'effet : Une grande partie de l'impact dramatique repose sur le contraste radical avec l'ambiance chaude qui précède. La coupure doit être extrêmement franche (cut) pour surprendre instantanément le public.

Ambiance 3 : La gare (Scène avec André)
Atmosphère feutrée et violacée. Suivant la même logique d'équilibre que l'ambiance bleue, la teinte est déclinée en mauve/violet. La face reste douce et subtile pour éviter tout rendu artificiel ou irréel sur les comédiens, tandis que le contre-jour est accentué.

Point d'orgue : L'Ascension finale
Création d'un grand couloir de lumière vertical. La face est instantanément coupée à 0%. Les contre-jours arrière sont envoyés à pleine puissance (100%) en blanc plein direct vers la salle. L'effet recherché est un éblouissement total du public, symbolisant le canal de lumière qui emmène Cheval vers les cieux. Clôture du spectacle : Rupture brutale par un noir final instantané (Cut).



4. ENVIRONNEMENT SONORE

Top Musique récurrent :

- « **Baiser de la faucheuse** » :
Entrées et 1er monologue de la Mort.
- **Ambiance de gare** : Bruits de voyageurs, sirènes et grondements de locomotives (Scène 7).
- **Effets intimes** : Cris et pleurs de nourrissons isolés (Scènes 5 et 10).
- **Le final** : voix des êtres chers de Ferdinand

5. ÉQUIPE DE COMPAGNIE ET BESOINS DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL

Grâce à sa légèreté technique et sa scénographie en bois optimisée, le spectacle requiert des besoins humains minimes pour garantir une excellente rentabilité financière lors des tournées :

- **Équipe technique de compagnie** : 1 régisseur général (chargé du son et de la conduite lumière).

La régie est "conduite par le technicien de la compagnie" il nous faut simplement un accueil pour les raccords.

- **Loges** : 1 loge équipée pour l'équipe artistique, avec point d'eau potable.

*« Et si la vraie folie,
c'était d'abandonner ses rêves ? »*

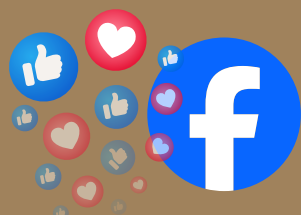




DIFFUSION - DIRECTION ARTISTIQUE :
INCANDELLA TONY

06 32 89 36 22

RESEAUX SOCIAUX - INTERNET



MUANCE EN COMPAGNIE



<https://www.muanceencompagnie.art>

TECHNIQUE - REGIE : EMILIE SUZZONI

06 88 88 89 61

EXTRAITS VIDEO DU SPECTACLE



https://www.youtube.com/watch?v=m2uI_bfAE1Y



SIEGE SOCIAL :
102 route des rosiers
38440 Chatonnay

